

## Schedule & Timetable

Thursday, 10/28/2010		
6 - 8 pm: Presentation and discussion of Manu Luksch's "Faceless" in E2.122 As from 8 pm: Get Together		
Friday, 10/29/2010	Saturday, 10/30/2010	Sunday, 10/31/2010
9:15 - 9:45 am <b>Opening</b> <b>Prof. Dr. Volker Peckhaus</b> (Dekan d. Fakultät f. Kulturwissenschaften, Universität Paderborn) <b>Prof. Dr. Inga Lemke</b>		
<b>INTERVENTIONS AND TRANSGRESSION OF BOUNDARIES IN THE FIELD OF THE ARTS – HISTORY AND PRESENCE</b>	<b>INTERVENTIONS IN THE URBAN SPACE</b>	<b>POLITICS OF PICTURES – POLITICS OF PERFORMANCE</b>
9:45 - 10:30 am <b>Dr. Rado Riha (Ljubljana)</b> "Intervention als 'moral provisoire' unserer Zeit"	9:15 - 10:00 am <b>Katrin Klitzke, M.A. (Hamburg)</b> "Das Ufo ist gelandet". Transformationen, Interventionen, Aneignungen. Reflexionen zur Eichbaumoper"	9:15 - 10:00 am <b>Dr. des. Martin Doll (Frankfurt am Main)</b> "Das Fake als Intervention"
10:30 - 11:15 am <b>PD Dr. Martin Papenbrock (Karlsruhe)</b> "Grundzüge politischer Kunst im 20. Jahrhundert"	10:00 - 10:45 am <b>Prof. Dr. Friedrich von Borries, Friederike Wegner, Dr. Anna- Lena Wenzel (Hamburg)</b> "Reflexion über die Wirksamkeit"	10:00 - 10:45 am <b>Prof. Dr. Josef Früchtl (Amsterdam)</b> "Ausstellung oder Kult? Benjamin, Deleuze und die Politik des Kinos"
- B r e a k - (15 min)		
11:30 am - 12:15 pm <b>Prof. Dr. Martina Dobbe (Berlin)</b> "Objekt - Situation - Intervention. Zum Handlungsbegriff der Skulptur"	11:00 - 11:45 am <b>Eva Holling, M.A. (Gießen)</b> "Eingriffe in den Möglichkeitsraum? Stadtprojekte als neues Genre des Theaters"	11:00 - 11:45 am <b>Prof. Dr. Ursula Frohne (Köln)</b> "Ermächtigung durch Inaktivität? Bildpraktiken an den Randzonen des Politischen"
12:15 - 1:00 pm <b>Dr. Anselm Jappe (Tours)</b> "Die Situationisten und die Aufhebung der Kunst: was bleibt davon nach fünfzig Jahren?"	11:45 am - 12:30 pm <b>Manu Luksch (London)</b> "Moonwalk in EchtZeit"	11:45 am - 12:30 pm <b>Prof. Dr. Kati Röttger (Amsterdam)</b> "Politik der Wahrnehmung als Voraussetzung für eine neue Poetik des Raumes? Überlegungen am Beispiel zeitgenössischer Theaterinszenierungen in Brasilien und Argentinien"
	12:30 - 1:15 pm <b>Panel discussion</b>	12:30 - 1:15 pm <b>Panel discussion</b>
L u n c h b r e a k (90 min)		

Friday, 10/29/2010	Saturday, 10/30/2010	Sunday, 10/31/2010
	<b>INTERVENTIONS IN THE DIGITAL SPACE</b>	
2:30 - 3:15 pm <b>Prof. Dr. Sabine Fabo (Aachen)</b> “Gefährliche Liebschaften – Kunst zwischen Widerstand und Umarmung”	2:45 - 3:30 pm <b>Markus Kompa (Münster)</b> “Kollektivillusionen und Informationsguerilla”	
3:15 - 4:00 pm <b>Ursula Biemann (Zürich)</b> “Counter Geographies”	3:30 - 4:15 pm <b>Dr. Harald Hillgärtner (Frankfurt am Main)</b> “Synthetic Performance: Ein Missbrauch von Unterhaltungselektronik”	
– B r e a k – (15 min)		
4:15 - 5:15 pm <b>Prof. Dr. Ève Lamoureux (Montréal)</b> “Participation at the core intervention art in Québec: the manoeuvre and community art as inventive forms of artistico-social involvement”	4:30 - 5:15 pm <b>Dr. Mirko Tobias Schäfer (Utrecht)</b> “\run subversion.exe – Myth and practice of subversive media”	
5:15 - 6:00 pm <b>Prof. Dr. Oliver Marchart (Luzern)</b> „Für eine neue Heteronomieästhetik. Politik, Kunst, Öffentlichkeit”	5:15 - 6:00 pm <b>Panel discussion</b>	
– B r e a k – (15 min)		
6:15 - 7:15 pm <b>Panel discussion</b>	<b>KEYNOTE LECTURE</b>	
	6:15 - 7:15 pm <b>Mark Sealy (London)</b> “The Organ That Weeps”	
<i>E v e n i n g ’ s P r o g r a m m e</i>		
As from 7:30 pm: <b>Dinner in the city centre of Paderborn</b>	As from 7:30 pm: <b>Dinner in the city centre of Paderborn</b>	